

PROYECTO DE PALABRAS PARA EL PRESIDENTE

Uno de los objetivos generales de toda política cultural, en cualquier nivel de la Administración Pública, es asegurar el acceso de todos los ciudadanos a los bienes culturales.

En este sentido, momentos como este, en el que abrimos un nuevo Museo ahora y un nuevo Archivo esta tarde, siempre son importantes, porque significa que peldaño a peldaño vamos haciendo realidad los objetivos que nos marcamos. De este modo, por tanto, estamos propiciando que todos los ciudadanos disfruten con la contemplación de obras de arte o con el estudio de documentos, que, en definitiva, afectan a su propia sensibilidad y coadyuvan a su formación integral.

Desde la Junta de Extremadura tratamos de poner en práctica una política cultural coherente con nuestros principios democráticos y coherente con nuestro proyecto de desarrollo regional. No se trata de que nuestras intervenciones públicas en el terreno de la cultura se orienten a controlar, a constreñir, a limitar o a dirigir la actividad cultural, sino a hacerla posible, a extender su campo, a ampliar su libertad. Por eso estamos empeñados en la creación y mantenimiento de todos los servicios públicos culturales que sean necesarios, para así poder asegurar el acceso de los ciudadanos a los bienes culturales cualesquiera que sean.

Hoy, aquí y ahora, en Cáceres, estamos asistiendo a la apertura de una Sección de Bellas Artes del Museo, a un nuevo espacio cultural público, en definitiva, a un elemento nuevo de infraestructura cultural. Pero en una labor de perfecta sintonía y colaboración con el Gobierno de la Nación y con las restantes Administraciones de la Comunidad Autónoma, estamos poniendo en marcha una red de Museos que van a cubrir toda nuestra geografía regional. Espacios ya abiertos al público como el Museo Nacional de Arte Romano en Mérida, el Museo Etnográfico y Textil de Plasencia, el Museo Perez Comendador de Hervás, el Museo de Usos y Costumbres Populares de Olivenza, el Museo de Bellas Artes en Badajoz, así como nueva infraestructura en fase de construcción, como el Museo de Arte

Contemporaneo de Badajoz o el Museo Vostell en Malapartida de Cáceres, constituyen un buen ejemplo de la firme voluntad de llegar a crear esa red que hablamos, que estará complementada con este Museo que hoy inauguramos. Esto significa que en Extremadura estamos poniendo al servicio de los ciudadanos los espacios culturales adecuados para que puedan contemplar distintas manifestaciones del arte y la cultura.

Y esto me permite llegar a una reflexión.

que la periferia está tomando una fuerza que antes era impensable ante los criterios restrictivos del centralismo cultural madrileño. Todos sabemos que antaño existía un foco de atracción central que se encargaba de hacer girar sobre él toda la producción artística y cultural, discriminando de una manera calculada a la periferia, condenandola a estar fuera de los circuitos culturales.

Afortunadamente hoy en día, en los nuevos tiempos democráticos, haciendo un gran esfuerzo desde nuestro marco autonómico y con el apoyo y colaboración del Gobierno Central hemos sabido empezar a ser también focos de atracción, hemos querido ser una periféria que esté decididamente inmersa en los circuitos culturales y artísticos del país.

Para constatar lo que digo solo tendrán que echar un vistazo los visitantes al contenido de este Museo y podrán admirar obras de los artistas más relevantes de este país. Poder contemplar obras de Tapies, Picasso, Genovés, Palazuelo, Miró, etc., era como algo inalcanzable en tiempos pasados.

Ya para terminar solo me queda llamar la atención sobre una nota característica que une a los dos edificios que hoy inauguramos: son edificios integrados en la ciudad histórica de Cáceres, son por tanto edificios históricos, que forman parte del Patrimonio Extremeño y que han sido restaurados y rehabilitados para tener funcionalidades concretas. Esto es una manera óptima de mantener y conservar nuestro Patrimonio.